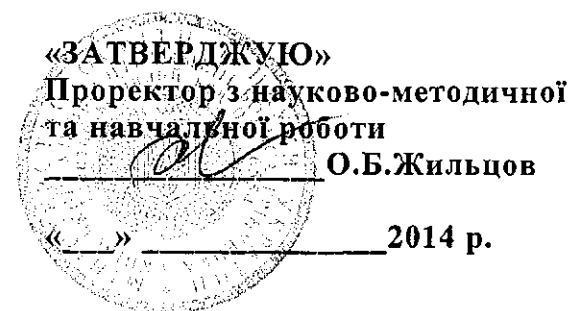


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЕЛЕМЕНТАРНІ НАВИЧКИ ГРИ НА СИНТЕЗАТОРІ

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ
2014 рік

Робоча програма «Елементарні навички гри на синтезаторі» для студентів
галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

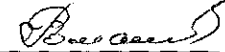
«___» _____ 2014 року – 19 с.

Розробники:

Гончаров Анатолій Юрійович,
викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів
музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

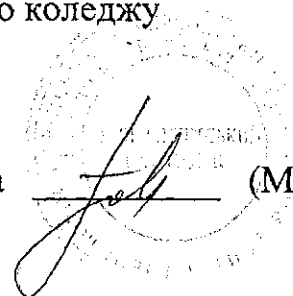
Голова циклової комісії  Т.В. Романова

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

| | | |
|--|--|-------------------|
| Заступник директора з навчальної роботи | <u></u> | (С.І. Дем'яненко) |
| Заступник директора з навчально-методичної роботи | <u></u> | (З.Л. Гейхман) |

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «28» вересня 2014 року № 1

“___” _____ 2014 року Голова  (М.В. Братко)



ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| Пояснювальна записка | 5 |
| Структура програми навчальної дисципліни | |
| I. Опис предмета навчальної дисципліни..... | 6 |
| II. Примірний тематичний план | 7 |
| III. Зміст курсу | 8 |
| <i>Змістовий модуль</i> | 8 |
| IV. Навчально-методична карта..... | 11 |
| V. Завдання для самостійної роботи | 12 |
| VI. Засоби моніторингу..... | 12 |
| VII. Основні форми контролю | 15 |
| VIII. Розподіл балів | 17 |
| IX. Методи навчання | 17 |
| X. Методичне забезпечення курсу | 18 |
| XI. Основна література | 18 |
| XII. Репертуарний список | 19 |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Педагогічна діяльність сучасного учителя музики, музичного керівника в дошкільних та шкільних навчальних закладах відбувається в умовах підвищення ролі інформатизації суспільства, посилення впливу інтелектуальних видів діяльності людини на всі аспекти його життя. Застосування нових цифрових електронних музичних інструментів створює нову матеріальну базу в роботі сучасного вчителя музики в школі і музичних керівників в дитячих дошкільних закладах.

Перспектива розвитку музичної освіти на основі звернення до нових цифрових музичних засобів, зокрема - синтезаторів, пов'язаних з електроакустикою, електронікою, цифровими технологіями, значно розширює палітру музично-педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики, яка, крім слухання, виконання, імпровізації, елементів створення музики, включає нові складові – звукорежисуру і звуковий синтез. В зв'язку з цим змінюється зміст роботи учителя музики. Сьогодні музичний діалог із слухачем відбувається на основі цифрового звука за технологією MIDI (Musical Instrument Digital Interface – тобто цифрова мова музичних інструментів).

Мета курсу «Елементарні навички гри на синтезаторі» - сформувати у студентів музично-педагогічних навчальних закладів знання, вміння та навички, які необхідні майбутнім музичним керівникам в їх професійній діяльності з використанням синтезаторів.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити такі задачі:

- показати практичну значимість синтезаторів, можливості їх використання в навчальному процесі;
- забезпечити вивчення студентами технологічні основи гри на синтезаторі;
- сформувати елементарні знання і практичні навички роботи з синтезатором: підготувати до роботи синтезатор, навчитись працювати із тембрами, стилями, контролерами, секвенсором та іншими засобами художньої виразності синтезатора;
- сформувати вміння та навички застосування синтезатора як знаряддя праці музиканта-викладача: вміння зробити нескладне тембральне і стильове аранжування, записати його, використовуючи відповідне вбудоване програмне забезпечення навчального призначення – секвенсор, запис та синтез звука, багатоканальне зведення, нотний набір з використанням синтезатора.

Навчальна дисципліна «Елементарні навички гри на синтезаторі» ставить за мету ознайомити студентів – майбутніх музичних керівників в дитячих дошкільних закладах - з основами роботи з цифровими електронними музичними інструментами у музичному мистецтві та використанням їх у педагогічній діяльності. Програма складається з 1 модулю і 1 кредиту. Дисципліна розрахована на 36 годин, з яких практичних – 14 годин, індивідуальних – 4 години, самостійної роботи – 16 годин, підсумковий контроль – 2 години.

За 1 семестр студент має прослухати курс, показати практичні результати засвоєння програмного матеріалу (зробити 3-4 аранжування нескладних дитячих пісень та музики для музично-ритмічних рухів в дитячому садку), використати їх на практичних заняттях в дитячому садку або на дитячих святах.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Курс: | Галузь, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|---|--|
| <p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1 кредит</i></p> <p>Змістові модулі: <i>1 модуль</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>36 годин</i></p> <p>Тижневих годин: <i>1 година</i></p> | <p>Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 5.02020401 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо- кваліфікаційний рівень <i>«молодший спеціаліст»</i></p> | <p>Варіативна</p> <p>Рік підготовки: 4. Семестр: 7.</p> <p>Аудиторні заняття: <i>20 годин</i>, з них: Лабораторних занять: <i>14 годин</i></p> <p>Індивідуальна робота: <i>4 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>16 годин</i></p> <p>Модульний контроль: <i>2 години</i></p> <p>Вид підсумкового контролю - <i>залік</i></p> |

II. ПРИМІРНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| № | Тема занять | Разом годин | Кількість годин | | | |
|----------------------|--|----------------|-----------------|---------------|----------------------|----------|
| | | | Лабораторні | Індивідуальні | Самостійна робота | МК |
| | Елементарні навички гри на синтезаторі | | | | | |
| 1. | Загальна характеристика клавішних синтезаторів. Знайомство з клавішним синтезатором. Функціональна характеристика інструменту. | 5 | 2 | | 3 | |
| 2. | Вивчення панелі синтезатора. Гра в режимах Split, Dual. | 5 | 2 | | 3 | |
| 3. | Авто-акомпанемент. Особливості гармонізації синтезатора. | 4 | 2 | | 2 | |
| 4. | Аранжування творів. Засвоєння найпростіших прийомів аранжування на синтезаторі. | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| 5. | Гра в ансамблі. Ансамблева імпровізація. | 4 | 2 | | 2 | |
| 6. | Запис музичних творів на багатоканальний секвенсор. Функціональне членування музичної фактури. | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| 7. | Звукорежисура. Редагування електронної композиції. Акустика та ефекти. | 6 | 2 | | 2 | 2 |
| ВСЬОГО ГОДИН: | | 36 | 14 | 4 | 16 | 2 |

ІІІ. ЗМІСТ КУРСУ ЕЛЕМЕНТАРНІ НАВИЧКИ ГРИ НА СИНТЕЗАТОРІ

Практичне заняття № 1 Підготовка синтезатора до гри

План:

1. За завданням викладача підготувати інструмент до гри: включити синтезатор, визначити рівень голосності його звучання, перевірити роботу демпферної педалі інструменту.
2. Зробити редагування звучання музичного інструменту, рівня його голосності на прикладі твору з власного репертуару, домагаючись оптимальної якості звучання синтезатора для кожної частини музичного твору.
3. Запам'ятати результати настройки синтезатора в реєстраційній пам'яті інструмента.
4. Виконати твір з використанням записаних в пам'яті налаштувань на синтезаторі.
5. Дати оцінку художньому результату роботи.

Література основна: 1.2, 1.4, 1.7, 1.11.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

Практичне заняття № 2 Голоси і тембри синтезатора

План:

1. За завданням викладача підготувати інструмент до виконання 2-голосного твору: визначити клавішу поділу клавіатури синтезатора між лівою і правою рукою. (для студентів-піаністів, інші виконують завдання в ансамблі, розподіляючи між собою партії лівої і правої руки).
2. Призначити тембри музичних інструментів, домагаючись оптимальної якості звучання синтезатора для кожної частини музичного твору.
3. Обрати рівні голосності звучання басового і верхнього регістрів.
4. Запам'ятати результати настройки синтезатора в реєстраційній пам'яті інструмента.
5. Виконати твір з використанням записаних в пам'яті налаштувань під час відтворення музики на синтезаторі.
6. Дати оцінку художньому результату роботи.

Література основна: 1.3, 1.5, 1.7, 1.11.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

Практичне заняття № 3 Керування голосністю та звуковою панорамою виконання

План:

1. За завданням викладача розподілитись на пари виконання завдання, створеного на попередньому практичному занятті, в ансамблі.
2. Підготувати інструмент до багатоголосної гри багатоголосного твору: визначити клавішу поділу клавіатури синтезатора між ансамблістами.
3. Призначити додаткові тембри музичних інструментів, використовуючи функцію подвійних тембрів "DUAL", домагаючись оптимальної художньої якості звучання синтезатора для кожної частини музичного твору.
4. Обрати рівні голосності звучання басового і верхнього регістрів, використовуючи мікшер синтезатора.
5. Визначити панораму кожного з 4-х голосів-тембрів у віртуальному ансамблі, використовуючи еквалайзер синтезатора.

6. Запам'ятати результати настройки інструмента в його реєстраційній пам'яті.
7. Виконати музичний твір з використанням налаштувань реєстраційної пам'яті під час відтворення музики на синтезаторі. Для посилення художньої виразності виконати партії в октаву кожним ансамблістом.
8. Дати оцінку художньому результату роботи.

Література основна: 1.5, 1.6, 1.7, 1.11.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

Практичне заняття № 4 **Запис і відтворення музики синтезатором**

План:

1. За завданням, представленим викладачем на основі музичної партитури багатоголосного твору запису підготувати секвенсор синтезатора для запису.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів та рівнів їх голосності, домагаючись оптимальної якості звучання кожної партії.
3. Запам'ятати результат у реєстраційній пам'яті синтезатора.
4. Визначити темп твору і включити метроном синтезатора.
5. Записати по черзі всі інструментальні партії на окремі треки секвенсора інструмента.
6. Відтворити аранжування за допомогою секвенсора на синтезаторі.
7. Проаналізувати художню виразність і технічну досконалість створеного аранжування на інструменті.

Література основна: 1.2, 1.4, 1.7, 1.11.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

Практичне заняття № 5 **Музичні стилі і аранжування творів на синтезаторі**

План:

8. Обрати 2-3 музичні стилі, представлені в стильовій бібліотеці синтезатора.
9. За завданням, представленим викладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, обрати музичний стиль для неї з бібліотеки стилів синтезатора.
10. Зробити редагування складу музичних інструментів та рівнів їх голосності, домагаючись оптимальної якості звучання стилю.
11. Запам'ятати результат у реєстраційній пам'яті синтезатора.
12. Додати вступ, завершення, варіанти стилів та переходи між ними.
13. Записати створене стильове аранжування в секвенсорі синтезатора.
14. За завданням, представленим викладачем на основі супроводу у вигляді буквенно-цифрового запису, відтворити аранжування за допомогою лівої руки на синтезаторі.
15. Проаналізувати художню виразність і технічну досконалість виконання стильового аранжування на інструменті.

Література основна: 1.5, 1.6, 1.7, 1.11.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

Практичне заняття № 6
Стильове аранжування музики на синтезаторі

План:

1. За завданням, представленим викладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, обрати музичний стиль для неї з бібліотеки стилів синтезатора.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів та їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання стилю.
3. Додати вступ, завершення, варіанти стилів та переходи між ними.
4. Запам'ятати результат у реєстраційній пам'яті синтезатора.
5. Записати сольну партію до створеного аранжування в синтезаторі.
6. Відтворити партії аранжування за допомогою синтезатора.

Література основна: 1.3, 1.4, 1.7, 1.11.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

Практичне заняття № 7
Інтерактивне виконання музики на синтезаторі

План:

1. За завданням, представленим викладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, створити мідіграму на синтезаторі.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання мідіграми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Записати сольну партію до створеного аранжування в синтезаторі.
5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.2, 1.4, 1.7, 1.11.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| Змістовий модуль I ОСНОВИ РОБОТИ З ЦИФРОВИМ ЗВУКОМ | | | | | | |
|---|---------------------------|--|---|--------------------------------|------------------------------------|----------|
| № зп | Тема | Зміст завдання | Години на виконання, передбачен і ТП | Література | Академічни й контроль | Бал и |
| 1. | Тембральне аранжування | Виконати 2-3 тембральних аранжувань музичних творів різних жанрів з власного репертуару в реальному часі, програючи партії на інструменті, використовуючи 3-4 тембри. Зробити запис творів в секвенсорі синтезатора і зберегти результат в комп'ютері. | 8 | 1.3, 1.9, 1.13, 2.6, 2.8 | контроль під час інд. занять | 5 |
| 2. | Стильове аранжування | Виконати 2-3 стильових аранжувань гармонізованих мелодій в реальному часі, використовуючи бібліотеку стилів синтезатора і програючи сольні партії на інструменті правою рукою, а стильову гармонізацію – лівою. Зробити запис творів в секвенсорі синтезатора і зберегти результат в комп'ютері. | 8 | | | 5 |
| Всього: | | | 16 | | | 10 |

VI. ЗАСОБИ МОНІТОРИНГУ ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА (навчальний проект)

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності молодшого спеціаліста, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання молодшими спеціалістами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Елементарні навички гри на синтезаторі» — це вид науково-дослідної роботи молодшого спеціаліста (науковий реферат), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

Орієнтовна структура ІНДЗ у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 5.1 і 5.2.

Таблиця 5.1

**Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді реферату)**

| № п/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів за кожним критерієм |
|--------------|---|--|
| 1. | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження | 5 бал |
| 2. | Складання плану | 5 балів |
| 3. | Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, виклад ідей, результатів досліджень в логічній послідовності, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання. | 10 балів |
| 4. | Дотримання правил реферування наукових публікацій | 2 бали |
| 5. | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 5 бал |
| 6. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури) | 3 бал |
| Разом | | 30 балів |

Таблиця 5.2

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ (ІНДЗ)

| № з/п | Тема | Література (порядковий номер згідно з переліком) |
|-------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Сутність музичного виконання на синтезаторі | 1.1, 1.5, 1.6, 1.9, 1.11, 1.7, 1.13-1.15, 2.1, 2.2, 2.7, 2.14, 3.1, 3.4, 3.7. |
| 2. | Класифікація синтезаторів. | 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.11, 1.13, 1.18, 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.12, 3.1, 3.2, 3.7. |
| 3. | General MIDI і банки музичних інструментів. | 1.1, 2.10, 1.2, 2.1, 2.11, 1.13, 2.13, 2.8, 3.2, 3.5. |
| 4. | Способи запису музики в синтезатор. | 2.3, 1.10, 2.11, 2.13, 1.1, 2.12, 2.14, 2.16, 2.10, 2.17 |
| 5. | Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті | 1.5, 1.15, 1.3, 2.17, 2.3, 2.4, 2.5, 2.8, 1.9, 2.16, 2.14, 2.15 |
| 6. | Цифрові музичні інструменти та інтерфейс МІДІ | 1.5, 1.15, 2.14, 2.3, 2.4, 1.14, 2.19, 4, 3.7, 3.15, 3.18. |
| 7. | Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень | 1.4, 2.4, 2.5, 2.14, 2.16, 3.7, 3.15, 3.17. |
| 8. | Синтез звуку і створення нових тембрів-інструментів | 1.2, 1.7, 2.11, 2.12, 2.16, 2.18 |
| 9. | Характеристика музично-стильового аранжування з використанням синтезатора | 1.7, 1.4, 2.2, 2.10, 2.1, 1.1, 1.11, 2.11, 2.12, 2.14, 2.16. |
| 10. | Способи введення нотного тексту в партитуру з використанням синтезатора | 1.3, 1.5, 1.7, 1.14, 1.15, 1.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.15, 2.16 |
| 11. | Інструменти редагування музичного виконання в синтезаторі | 1.3, 1.5, 1.7, 1.14, 1.15, 1.3; 2.6, 2.10, 2.11, 2.12, 2.16 |
| 12. | Технологія запису музичних партитур з використанням синтезатора | 1.3, 1.5, 1.7, 1.4, 1.15, 2.2, 2.9, 2.10 |
| 13. | Синтезатор як віртуальна музична студія. | 1.7, 1.14, 1.25, 2.3, 2.6, 1.8, 2.12, 2.10 |
| 14. | Редагування музики в секвенсорі синтезатора. | 1.3, 1.11, 2.3, 2.8, 2.8, 2.9, 2.2, 2.9, 2.10, 2.12, 2.16 |
| 15. | Запис мідіграм синтезатором. | 1.5, 1.7, 1.14, 1.15, 1.22, 2.4, 2.8, 2.10, 2.16, 2.16, 2.18 |
| 16. | Музичний синтезатор в навчально-виховному процесі | 1.4, 1.6, 1.7, 1.9, 1.18, 2.1-2.6, 2.8, 2.10-2.13, 2.18, 3.4, 3.7. |

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Елементарні навички гри на синтезаторі».

Молодший спеціаліст може набрати максимальну сумарну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів. Контроль за набуттям необхідних вмінь і навичок студентів з дисципліни «Елементарні навички гри на синтезаторі» відбувається основними та допоміжними засобами моніторингу.

Основні:

- модульний контроль: здійснюється по закінченні модуля у формі модульної контрольної роботи.
Допоміжні:
- використання створених проєктів у педагогічній практиці, яка відбувається в міжсесійний період.

Всі форми контролю за засвоєнням відповідних знань, та якістю сформованості умінь та навичок студентів з дисципліни «Елементарні навички гри на синтезаторі» носять *практичний* характер, а саме: написання аранжувань для різних складів ансамблів і теоретичний – відповіді на питання, пов'язані з використанням в практичній діяльності набутих вмінь.

VII. ОСНОВНІ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення молодших спеціалістів із дисципліни «Елементарні навички гри на синтезаторі» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів за оддиницю | Одиниць | Всього |
|----------------------------------|---|--|---------|--------|
| 1. | Відвідування практичних занять | 1 | 7 | 7 |
| 2. | Робота на практичних заняттях | 10 | 7 | 70 |
| 3. | Модульна контрольна робота | 25 | 1 | 25 |
| 4. | Самостійна робота | 5 | 2 | 10 |
| 5. | Індивідуальна науково-дослідницька робота | 30 | 1 | 30 |
| Всього без підсумкового контролю | | | 142 | |
| Підсумковий рейтинговий бал | | | 100 | |

Коефіцієнт – 1,42

У процесі оцінювання навчальних досягнень молодших спеціалістів застосовуються такі методи:

- *Методи усного контролю*: індивідуальне опитування, співбесіда, обґрунтування і захист мультимедійних проєктів, залік.
- *Методи письмового контролю*: повідомлення, доповідь, реферат.
- *Комп'ютерного контролю*: тестові програми, мультимедійні навчальні проєкти

педагогічного і творчого спрямування.

➤ *Методи самоконтролю:* уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

МК: – показ синтезаторного виконання музичного твору;
– відповіді на питання, пов'язані з сучасними музичними інструментами у мистецтві (реферат):

1. Які можливості в роботі над музикою можуть надати сучасні цифрові музичні інструменти?
2. Знайомі Ви з МІДІ - технологією? Де вона застосовується?
3. Що таке МІДІ – повідомлення в синтезаторі?
4. Які функції виконують МІДІ-контролери в синтезаторі?
5. Вмієте Ви користуватись цифровими музичними інструментами (цифровими фортепіано, синтезаторами і т.д.)?
6. Завдяки чому досягається багатотембровість в цифрових музичних інструментах? Скільки тембрів одночасно може відтворювати один музичний цифровий інструмент?
7. Знайомі Ви із стандартом GENERAL MIDI та банками музичних інструментів? Які ще стандарти Ви знаєте?
8. Вмієте Ви користуватись бібліотеками музичних стилів для створення аранжувань? Як вони використовуються в роботі музиканта?
9. Які цифрові електронні музичні інструменти Ви знаєте і застосовуєте в своїй роботі?
10. Чи зможете Ви зробити мідіграму для музичного заняття з використанням синтезатора? Опишіть послідовність процесу створення мідіграми.

Критерії якості виконання за загальновизнаною шкалою A-B-C-D-E-FX-F мають узгоджуватись в межах європейської системи перезарахування кредитів – ECTS для визначення кінцевого результату моніторингу.

| Підсумкова кількість балів (max – 100) | Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |
|--|---|-----------------------|
| 1 – 34 | «незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом) | F |
| 35 – 59 | «незадовільно» (з можливістю повторного складання) | FX |
| 60 – 68 | «достатньо» | E |
| 69 – 74 | «задовільно» | D |
| 75 – 81 | «добре» | C |
| 82 – 89 | «дуже добре» | B |
| 90 – 100 | «відмінно» | A |

Відштовхуючись від традиційної шкали якісних показників, можна отримати проект оцінок для окремої дисципліни, де:

- «Відмінно» - A: довершене виконання аранжування музичного твору на синтезаторі, теоретично обґрунтовані відповіді на питання;

- «Добре» - складається з двох рівнів, а саме: В – «Дуже добре»: художньо переконливе виконання аранжування твору на синтезаторі з незначними помилками на високому рівні компетентності; С – «Добре»: твір викладено з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності. Недостатньо ґрунтовні відповіді на питання;
- «Задовільно» - складається з двох рівнів, а саме: D – «Задовільно»: проект виконаний але з великою кількістю помилок, неповні відповіді на питання; E – «Достатньо»: виконання задовольняє мінімальні вимоги на низькому рівні компетентності;
- «Незадовільно» - складається з двох рівнів, а саме: FX – «Незадовільно з можливістю повторного складання»: музичний проект із значними художньо-технічними недоліками, що не задовольняє мінімальним вимогам, рівень якого можна підвищити самостійно; F – «Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу»: отримується у випадку неспроможності демонстрації проекту, дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.

Модуль – навички тембрального прочитання невеликого твору або музичного фрагменту, вміння використовувати різні тембри-інструменти, показ цих навичок в роботі, засвоєння різних способів введення та запису МІДІ-інформації в синтезатор і показ практичного володіння цим процесом, виконання на синтезаторі аранжування сучасної української пісні або музичного твору зарубіжних авторів, складеної з 4-6 інструментів з використанням шаблонів стилів ударних інструментів (грувів), елементами зведення і мастерінгу, художнє обґрунтування виконання і оцінка художнього результату.

VIII. РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| МОДУЛЬ «ЕЛЕМЕНТАРНІ НАВИЧКИ ГРИ НА СИНТЕЗАТОРІ» | | | | | | | Модульні контрольні роботи | Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------------|--|
| Т 1 | Т 2 | Т 3 | Т 4 | Т 5 | Т 6 | Т 7 | 25 | 30 |
| 11 | 11 | 16 | 11 | 11 | 11 | 16 | | |

Коефіцієнт – 1,42

Разом: 100 балів з урахуванням коефіцієнта

IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: пояснення, обговорення із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, розповідей, бесід.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з картою, з хронологічною (синхроністичною) таблицею; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії (у формі колоквиумів); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

Х. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчальні електронні і друковані підручники (посібники);
- ✓ схеми, таблиці;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

ХІ. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. Вищих навчальних закладів спеціалізації "Музичне мистецтво". – Львів. Спалах, 2000. – 212 с.
2. Рокіщук І., Трофімчук О. Мистецтво нотування у Finale. – Рівне: РДГУ, 2003. – 60 с.
3. Морзе Н.В. Основи інформаційно-комунікаційних технологій. - К.: Видавнича група ВНУ, 2006.
4. Белунцов В. «Компьютер для музыканта» С-Петербург, 2001.
5. Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на PC» С-Петербург, 2001.
6. Петелин Р., Петелин Ю. «Виртуальная звуковая студия SONAR». - С-Петербург, 2003.
7. Перспективні освітні технології. Науково-методичний посібник / за ред. Сизоненко Г.С. -К.: Гопак, 2000., - с.336-365
8. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей -М.: Музыка,1992
9. Безбородова Л., Алієв Ю. Методика викладання музики в загальноосвітніх закладах - М., 2002
10. Кирн Питер. Цифровой звук. Реальный мир / Пер. с англ. – М.: ООО "И.Д. Вильямс", 2008. – 720 с.
11. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М., Библиотечка журнала "Искусство в школе", Вып. 8, 2004. – 96 с.
12. Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты [Текст]: учеб. пособие / И.М. Красильников; ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Екатеринбург, 2008. – 44 с.
13. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. школ и дет. школ искусств / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. - 208 с.: ил. – (Библиотека детской музыкальной школы).
14. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. Дубна: Феникс+. 2007. – 496 с.
15. Чеппел Д. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи / Джон Чеппел; Пер. с англ. Осипова А.И. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 256 с.: ил.

16. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981
17. Архипова Е. Музыка в паутине // Мир Internet. 1998 №5
18. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов
19. Клебанов Д. Искусство инструментовки К., 1989
20. Гордеев О. "Программирование звука в Windows"
21. Деревских В. "Музыка на РС своими руками"
22. Живайкін П. "600 звуковых и музыкальных программ"
23. Пясковський І. До проблеми комп'ютерного моделювання процесу композиторської творчості// Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип.20. Музичний твір: проблема розуміння. – Київ: КДМБУ, 2002. – С. 33-44.
24. Секунов Н. "Обработка звука на РС"
25. Яворських Е.А. "Звук на персональном компьютере" Спб., 2004
26. Фадеева К. Сучасні комп'ютерні технології та їх використання у музичній творчості // Наукові записки ТДПУ. Серія – Мистецтвознавство. Вип. 1. – Тернопіль: ТДПУ, 2000. – С. 74-80.
27. Цоллер С.А. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 320 с.
28. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981

XI. РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

1. Болгарський А.Г., Касьянов В.В. Естрадний ансамбль в школі (Випуски 1, 3, 5) -К., 1978-1984.
2. Болгарський А. Музыка у школі вип. 5 - К., 1987
3. Болгарський А., Касьянов В. Естрадний ансамбль у школі. - К., 1978
4. Рибніков О. «Паперовий човник» Збірка дитячих пісень. - Київ, 2003.
5. «Полинула чечіточка» Українські народні пісні для дітей (упорядник Верещагіна А.) Київ, 1991.
6. Верховинець В. Весняночка. - К., 1989
7. Антологія української народної пісні К., 2000
8. Colin Charles. Chord Guitar Progressio Хэрли Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов
9. З джерел народних /упор. Лазорів Н. - Івано-Франківськ, 1994.
10. Кошиць О. Українські народні пісні. - К., 1965
11. Леонтович М. (Обр.) Українські народні пісні. - К., 1961
12. Кириліна І. Пісні для дітей /Вип.1 - К., 1988
13. Кириліна І. Пісні для дітей /Вип.2 - К., 1989